

«Сольфеджіо» в 10 клас

Теоретичний матеріал: акорди чотириголосного складу (мажорний, мінорний з оберненнями, збільшений і зменшений з оберненнями і розв'язаннями). D_7 з оберненнями і розв'язанням в різних розміщеннях і мелодичних положеннях; гармонічних послідовностей з вивченими акордами (S, D, D_7 з оберненнями), три види секвенцій (діатонічна, хроматична, транспонуюча) на різних мотивах, наприклад: $D_7 T$; $D_{65} T$; $D_{43} T$; $D_2 T_6$.

Інтонаційні вправи: 1) співати вивчені акорди в чотириголосному викладі (чотири види тризвуків з оберненнями, D_7 з оберненнями і розв'язанням, VII_7 з оберненнями і розв'язанням двома способами, II_7 з оберненнями і розв'язанням);

2) спів вивчених гармонічних зворотів (в тому числі прохідних і допоміжних);

3) спів акордових послідовностей з включенням всіх вивчених тризвуків і септакордів;

4) спів трьох видів секвенцій (діатонічної, хроматичної, транспонуючої (наприклад: $D_6 - D_{65} - T$; $t D_{43} t_6$));

5) читання з листа одноголосних прикладів з відхиленнями і модуляціями в тональності I ступеня спорідення;

6) читання двохголосних вправ (гармонічного і поліфонічного складу) один голос грати, другий співати;

7) спів ладів (в тому числі ладів народної музики)

Слуховий аналіз інтервали прості і складені, акорди, лади, гармонічні послідовності.

Наприклад: $T D_{64} T_6 S D_2 T_6$

Запис музичного диктанту: двоголосного в одному або в двох ключах, гармонічного складу з елементами поліфонії у вивчених розмірах з використанням різних ритмічних груп, а також синкоп, тріолей тощо.

«Гармонія» 10 клас

Теоретичний матеріал:

1. Виразова і формотворча роль гармонії. Головні і побічні тризвуки. Співвідношення акордів.
2. Чотириголосний склад. Розміщення і мелодичне положення.
3. Мелодичне і гармонічне поєднання акордів (кварто-квінтового і секундового співвідношення);
4. Період і каденції. Різновиди каденцій.
5. Гармонізація мелодії головними тризвуками.
6. Переміщення акордів.
7. Гармонізація баса.
8. Стрибки терцевих тонів при поєднанні головних тризвуків.
9. K_{64} .
10. Сектакорд головних тризвуків. Поєднання тризвуків і сектакордів (плавне голосоведення)
11. Стрибки прім і квінт при поєднанні тризвуків і сектакордів.
12. Поєднання двох сектакордів (кварто-квінтового і секундового співвідношення).
13. Прохідні і допоміжні звуки;
14. Септакорд. D_7 і його обернення.
15. Стрибки прім і квінт при розв'язанні D_7 і його обернень в Т.